

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE



sotto l'alto patrocinio  
del Parlamento europeo



Ministero degli Affari Esteri  
e della Cooperazione Internazionale



## JESUISVULNÉRABLE

### *échouer est une conquête, l'art est d'aimer l'erreur*

reconnu parmi les 'Bonnes Pratiques Culturelles de la Région Latium'  
parmi les initiatives officielles de la 'Vingtième Édition de la Journée Contemporaine'

**Inauguré à l'Institut Italien de Culture de Paris, le projet artistique de Sergio Mario Illuminato  
un voyage à travers l'art et la vulnérabilité de l'être humain**

En exposition dans les jardins de l'Institut jusqu'au 29 novembre 2024.

Info sur : <https://iicparigi.esteri.it/fr/evenements/calendrier/exposition-iosonovulnerabile/>

Inauguré à l'Institut Italien de Culture de Paris, le projet artistique *iosonovulnerabile*, une pratique performative artistique dirigée par Sergio Mario Illuminato, qui sera visible jusqu'au 29 novembre dans les jardins de l'Institut.

Présent en France, l'ensemble de l'équipe italienne ayant développé ce parcours culturel, qui en est à sa deuxième étape après des recherches menées à l'ancien Pontifical Carcere de Velletri, et le directeur de l'Institut, Antonio Calbi, qui a brièvement introduit les contenus : « Dans ce projet que nous accueillons, apparemment en dehors des limites, nous trouvons l'essence et la condition de l'art contemporain, qui n'est plus en mesure de témoigner de la violence et de la complexité de la société dans laquelle nous vivons. Des photographies des cellules d'une prison et des salles remplies d'histoires des actes judiciaires des détenus, une porte et d'autres objets récupérés de l'ancien Carcere et remodelés à travers le travail artistique, ainsi que d'autres éléments que le visiteur pourra découvrir en interagissant, représentent les traces d'un profond travail sur la mémoire, l'absence, les marques de la vie passée en prison, et sur le temps qui passe et qui transforme ces objets en autre chose. Nous sommes revenus à une époque de guerre et nous nous demandons ce que l'art fait pour témoigner de cette condition humaine, comme dirait Jean-Paul Sartre : l'équipe du Mouvement Vulnerarte APS, dans ce cas, a cherché à récupérer des indices de vie qui n'existent plus afin de reconnecter le destin d'hier aux yeux et à la sensibilité de l'observateur d'aujourd'hui. »

Avec les salutations institutionnelles de Carlo Siciliano, conseiller aux migrations, justice et affaires intérieures, représentant l'Ambassadrice italienne à Paris, Emanuela D'Alessandro, qui a salué la valeur sémantique de la mise en œuvre des œuvres, et de l'honorable Federico Mollicone, président de la Commission de la Culture de la Chambre des députés, qui – via un message – a souhaité des moments de partage intense pour un projet qui représente dans sa transdisciplinarité un modèle créatif de réalisation artistique, la session conceptuelle d'introduction à l'œuvre s'est ouverte, présentée par la Dr Alessandra Maria Porfidia, directrice de l'école des arts plastiques de l'Académie des Beaux-Arts de Rome, qui voit bon nombre de ses élèves impliqués dans le projet.

« Nous avons commencé cette recherche – a-t-elle déclaré – sur la base d'un concept d'art éthique et durable, ainsi que d'un besoin de "ressentir" la société qui nous appelle à intervenir. Tous les matériaux

utilisés pour ce projet ont été choisis en utilisant les ressources issues de la mémoire d'un lieu vécu, à savoir la prison, où le cœur, les émotions, la vie ont été vibrants. Nous sommes ici aujourd'hui pour porter la voix des étudiants qui ont travaillé en laissant une empreinte, en réalisant notamment un jeu interactif avec des bâtons de bambou colorés – le shangai – qui devient une incitation à impliquer le spectateur et à stimuler une communication interactive avec le reste du monde. »

L'introduction à la philosophie de *iosonovulnerabile* a été faite par son protagoniste, Sergio Mario Illuminato, acteur d'une lecture qui, à partir de l'histoire originelle de la prison du XIXe siècle, a relaté le parcours de contextualisation qui a conduit cet espace, désormais cristallisé (et récemment désaffecté), à entrer en contact avec un groupe d'artistes qui ont choisi d'y vivre pendant six mois, capturant chaque signe de vie consommée, des inscriptions aux lits, aux livres et aux lettres laissés derrière exactement au moment où les prisonniers ont été transférés ailleurs.

« Nous, les artistes, cherchons toujours un sens à ce que nous faisons – affirme Illuminato – sans jamais le trouver – mais dans ce cas, notre recherche s'est basée sur un volume précédent, *Corpus et vulnus*, fondé sur la relation entre l'art et le corps. L'art a une vision des choses qui ne se voit pas dans la réalité, et nous avons choisi ce code expressif pour comprendre et communiquer l'évolution du langage des corps à l'intérieur de cette cage de désespoir existentiel, où le "con-tact" est le fait de toucher un autre être humain avec l'expérience de l'"é-motion", c'est-à-dire un mouvement vers l'autre qui justifie la transmission d'un état émotionnel. Nous avons choisi le terme Vulnérabilité, non pas comme un acte biologique ou psychologique, mais comme une attitude morale et consciente : tel a été le comportement de notre équipe d'artistes – danseurs, sculpteurs, musiciens – qui, face à un lieu aussi hostile, ont tenté de comprendre et de réinterpréter les moments dramatiques vécus à l'intérieur de la prison. À Paris, nous avons apporté en une seule étape le résultat de cette expérience qui, ici même, se décomposera : nous considérons, contrairement aux enseignements traditionnels de l'histoire de l'art, que les dispositifs ne doivent pas avoir une vie infinie mais sont naturellement destinés à se dégrader, tout comme les êtres humains, mettant ainsi en crise leur propre cage. Nos références primaires, dans ce cadre, ont été Pier Paolo Pasolini, rebelle par excellence des enveloppes formelles, et un type d'animal en particulier, le crustacé, qui doit être capable de se débarrasser périodiquement de sa carapace pour continuer à grandir et à se transformer. »

Dans la salle de conférence de l'Institut, le court-métrage *Vulnerare*, fruit du travail au sein de la prison, a ensuite été présenté, introduit par le psychologue du cinéma Giulio Casini : « une œuvre qui se situe entre le cerveau et le cœur, un véritable organisme communicant qui, tout comme les œuvres installées dans les jardins de l'Institut, représente une réélaboration créative d'éléments – objets et sujets à la fois – qui contiennent de nombreuses griffures, ombres, erreurs et chutes de l'être humain et qui, en disparaissant derrière ces murs, ont laissé une empreinte profonde encore visible. Il faut être vulnérable et commettre de nombreuses erreurs pour que chacune d'elles creuse un sillon dans la terre, la rendant plus fertile et prête pour un nouvel ensemencement. »

*Iosonovulnerabile*, avec ses Organismes Artistiques Communicants tombés du ciel, l'installation *Jonchets*, et les photographies *Terre Rare* seront visibles dans les jardins de l'Hôtel de Galliffet, siège de l'Institut Italien de Culture de Paris, pendant les heures d'ouverture de l'Institut.

Un projet qui invite à regarder au-delà des cauchemars du XXIe siècle, à chercher des stimuli plus profonds pour illuminer des futurs alternatifs où l'échec et l'erreur deviennent des qualités fondamentales pour la croissance personnelle et collective.

## **IOSONOVULNERABILE**

### ***L'échec est une conquête, l'art est d'aimer l'erreur***

Reconnu parmi les 'Bonnes Pratiques Culturelles de la Région Lazio'

Un projet dirigé par Sergio Mario Illuminato

Du 3 octobre au 29 novembre 2024

Institut Italien de Culture de Paris

Hôtel de Galliffet - 50, rue de Varenne - 75007 Paris

Avec le patronage du Parlement Européen, du Ministère des Affaires Étrangères, de la Région Lazio, de la Ville Métropolitaine de Rome Capitale, et de l'Assessorat à la Culture de Rome Capitale.



**SOUS LES AUSPICES DE LA PRESIDENCE DE LA VIII COMMISSION  
(CULTURE, SCIENCE ET ÉDUCATION) DE LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS**

**SOUS LE PATRONAGE / RECONNAISSANCE DE**



**MEDIA PARTNER**

**exibart**

**PROJECT MAGAZINE**



**PARTENAIRE TECHNIQUE**



**EN COLLABORATION AVEC**

Académie des Beaux-Arts, Institut d'Éducation Supérieure d'État Piaget Diaz, Association culturelle blowart, Théâtre Valmisa, Società Cooperativa, Jardin Botanique de l'Université de Rome "La Sapienza", Rossini Lab

**Sites et réseaux sociaux de référence:**

**[www.iosonovulnerabile.it/practive-performative/2024-2/](http://www.iosonovulnerabile.it/practive-performative/2024-2/)**

[www.instagram.com/iosonovulnerabile/](https://www.instagram.com/iosonovulnerabile/) [www.facebook.com/iosonovulnerabile/](https://www.facebook.com/iosonovulnerabile/)

<https://iicparigi.esteri.it/it/> [www.instagram.com/iicparigi/](https://www.instagram.com/iicparigi/) [www.facebook.com/iicparigi/](https://www.facebook.com/iicparigi/)

**Contacts pour le presse et la promotion:**

Institut Culturel Italien à Paris: Sara Garbagnoli, Francesco Boscolo Lisetto - [iicparigi@esteri.it](mailto:iicparigi@esteri.it)

Movimento VulnerarTe APS: Elisabetta Castiglioni - [info@elisabettacastiglioni.it](mailto:info@elisabettacastiglioni.it) +39 328 4112014

---